

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Programm	2
Ausführende	3
Über die Werke	4
Texte	10
Über die Ausführenden	19

**Wir danken
der Universität Karlsruhe, dem
Studentischen Kulturzentrum, der
Stadt Karlsruhe und dem
Badischen Sängerbund für die
Unterstützung des Konzerts**

Programm

Leonard Bernstein
(1918-1990)

Missa Brevis für gemischten Chor
a cappella, Altsolo und Schlagzeug
I. Kyrie
II. Gloria

Aaron Copland
(1900-1990)

4 Motetten
I. Help us, O Lord
II. Thou, O Jehova, Abideth Forever

Leonard Bernstein

Missa Brevis
III. Sanctus, Benedictus
IV. Agnus Die, Dona Nobis Pacem

Aaron Copland

4 Motetten
III. Have Mercy On Us, O My Lord
IV. Sing Ye Praises To Our King

Eric Whitacre
(*1970)

Lux aurumque

Charles E. Ives
(1874-1954)

Sixty-Seventh Psalm

Morten Lauridsen
(*1943)

Ubi Caritas et Amor
O Magnum Mysterium

Leonard Bernstein

Chichester Psalms für Orgel, Harfe,
Schlagzeug, Knabensolo und gemischten Chor
I. Psalm 108 und Psalm 100
II. Psalm 23 und Psalm 2
III. Psalm 131 und Psalm 133

Ausführende

Orgel

Carsten Wiebusch

Harfe

Birke Falkenroth

Schlagzeug

Frank Thomé

Knabensolist Cantus Juventum

Nils Lembke

Alt

Anna Katharina Kalmbach

Kammerchor des Karlsruher Institus für Technologie

Sopran Solo

Marianne Fischer

Manuela Henninger

Alt Solo

Ruth Hunger

Ulrike Schmid

Tenor Solo

Paul Legeland

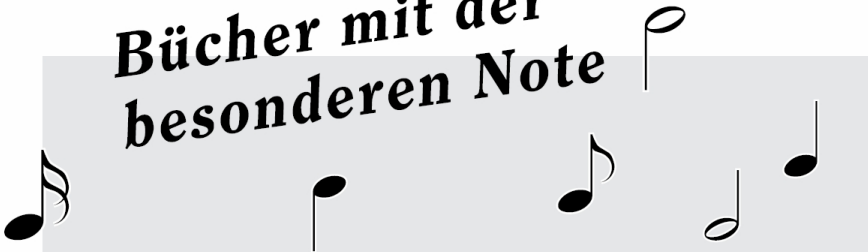
Bass Solo

Matthias Burkhardt

Leitung

Nikolaus Indlekofer

**Bücher mit der
besonderen Note**



BUCHHANDLUNG

DER RABE

AM MARKT



www.rabebuch.de



Pfinztalstraße 60 (Marktplatz Durlach)

76227 Karlsruhe • Tel. (07 21) 9 40 01 40

Über die Werke

Missa Brevis

Leonard Bernstein, 1918-1990, hat sich nach seiner 1971 komponierten „Mass“ in den achtziger Jahren nochmals mit der katholischen Liturgie beschäftigt. Eigentlich war dies mehr ein Zufall: Bereits 1955, mitten in der Arbeit an einer musikalischen Version von Voltaires "Candide", komponierte Leonard Bernstein einige französische und lateinische Chöre als Zwischenmusik zum Schauspiel "The Lark". Der amerikanische Dirigent Robert Shaw, der eine der ersten Aufführungen dieser Musik gehört hatte, gab Bernstein damals die Anregung, aus dieser Musik eine Messe zu schaffen. Doch erst 1985 gab Shaws Orchester, das "Atlanta Symphony Orchestra", den eigentlichen Auftrag zu dieser Komposition. Die "Missa brevis" wurde schliesslich 1988 bei den Feierlichkeiten anlässlich Shaws Rücktritt als Chef seines Orchesters uraufgeführt.

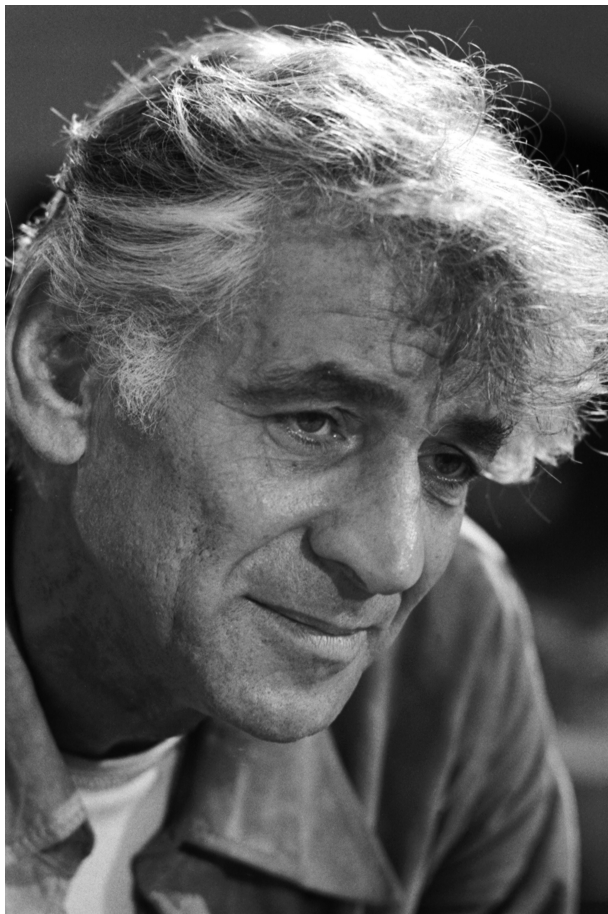
Chichester Psalms

Über die Entstehung der Chichester Psalms schreibt Leonard Bernstein:

„1964 und 1965 gewährten mir die Wiener Philharmoniker ein Sabbatical. Und ich beschloß, dieses freie Jahr ausschließlich dem Komponieren zu widmen. Ich machte damals viele Experimente, weil ich mir den Luxus erlauben konnte, ein ganzes Jahr nur mit Experimenten zuzubringen. Und einen Teil meiner Experimente widmete ich dem Versuch.....einen besondere Art von Musik zu schreiben,.... die, sagen wir, weniger altmodisch sein sollte.... Einiges davon war sehr gut, und trotzdem habe ich alles in den Papierkorb geworfen.... was am Ende des Jahres übrig blieb, war ein Stück mit dem Namen "Chichester Psalms". Es ist einfach und tonal und voller Melodien und reines Bb-Dur wie ein anderes beliebiges Musikstück" L.B.

Die drei Psalmversionen entstanden als Auftragskomposition für das Chichester Musikfestival. Bernstein verwendet die Psalmen 100+108, 23+2 und 131+133 in hebräischer Sprache.

Die Chichester Psalms waren Bernsteins erste größere Komposition nach der 3. Sinfonie „Kaddish“, ein Werk voller Trauer und Verzweiflung, das Bernstein zum Andenken an den 1963 ermordeten John F. Kennedy komponiert hatte. Dem Kaddisch stellen die Psalmen eine zuversichtliche, versöhnliche und positive Grundtendenz gegenüber. Mit diesen beiden Werken nimmt Bernstein am deutlichsten Bezug auf seine jüdische Herkunft und Religion.



Peter Lehel (Saxophon) und Ull Möck (Piano) spielen am Samstag, 18. Dezember 2010, um 20.00 Uhr im Weinhaus am Markt **weihnachtliche Jazz-Musik**. Dazu wird hausgemachter **Glühwein** ausgeschenkt. Bitte vorher im Weinhaus am Markt anmelden.

Lux Aurumque

Eric Whitacre, * 2. Januar 1970, ist ein US-amerikanischer Komponist und Dirigent. Er komponiert für Chöre, Blasorchester und elektronische Musik. Weltweit bekannt wurde er besonders durch seine Arbeit mit virtuellen Chören, deren chorale Gemeinschaft per Internet hergestellt wird. Zu ihren Stücken zählen u.a. *Lux Aurumque*, ein Werk, das 185 Stimmen aus zwölf Ländern vereint, und *Sleep*, das Hunderte von Tonspuren individuell aufnimmt und in You Tube einstellt. Whitacre ist Chordirigent des Nevada Symphony Orchestra und ein gefragter Gastdirigent vieler Chöre in den USA.

Ubi Caritas et Amor

O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen, *1943, ist Professor für Komposition an der University of Southern California Thornton School of Music. Im Jahr 2007 erhielt er die "National Medal of Arts" als Auszeichnung für seine Chorwerke, welche „musikalische Kraft, Schönheit und spirituelle Tiefe“ gleichermaßen ausstrahlen.

Neben den beiden Werken im heutigen Programm zählen „Les Chanson des Roses“, die „Mid-Winter Songs“, die „Nocturnes“ und „Madrigali“ zu den bekanntesten Chorkompositionen von Lauridsen.

Vier Motetten

Aaron Copland, 1900-1990, wurde als Sohn litauischer Einwanderer geboren. Er gilt als einer der wichtigsten Vertreter der amerikanischen Moderne, vor allem der Bühnenmusik galt seine Vorliebe. Nach expressionistisch-experimentalen Frühwerken (über sein Orgelkonzert wurde einmal gesagt: „Wer solch eine Musik schreibt, wird wohl später einen Mord begehen“) wandte er sich einem klar verständlichen, rhythmisch geprägten tonalen Stil zu, der Volkslieder, Märsche und Tänze selbstverständlich einschloss. Er verschloss sich nie der zeitgenössischen Musik, etwa in *Connotations* für Orchester, und ließ auch Harmonien und Rhythmik des Jazz in seine Werke einfließen. Der Komponist und Dirigent Leonard Bernstein setzte sich sehr für seine Musik ein.

Die vier Motetten entstanden 1921 während seines Studiums in Paris bei Nadja Boulanger. Die Uraufführung war im Jahr 1924.



Aaron Copland

Musik macht Spaß

Musikinstrumente - Fachwerkstätten - CDs - Noten - Tickets

Musikinstrumente & Zubehör

Kompetente Beratung

Mietkauf ab 15 Euro

Noten & Bücher, CDs

Bestellservice und Versand

Tickets

Bundesweiter Kartenvorverkauf

Fachwerkstätten

Geschenk-Gutscheine

Für jeden Anlass

 musik
Schlaile

Karlsruhe, Kaiserstr. 175
Telefon (0721) 1302-0



67. Psalm

Charles Ives, 1874-1954, war Sohn eines US-Armee-Kapellmeisters. Bereits in frühem Alter bekam er Musikunterricht von seinem Vater, der ein sehr unkonventioneller Mann gewesen sein muss. Später studierte Ives bei Horatio Parker an der Yale-Universität. Nach seinem Abschluss entschloss er sich jedoch, erneut auf Anraten seines Vaters, für einen konventionellen Beruf, weil er glaubte, musikalische Kompromisse schließen zu müssen, wenn er von der Musik leben wolle. Daher begann er seine Laufbahn bei einer Lebensversicherung, wobei er nebenher bis zu seinem dreißigsten Lebensjahr als Organist tätig war. Musik komponierte er in seiner Freizeit.

Zeit seines Lebens wurde seine Musik weitgehend ignoriert, und so blieben die meisten seiner Werke viele Jahre unaufgeführt. Seine Tendenz zu experimentieren und zu kompromisslosem Einsatz von Dissonanzen liebten nur wenige.

1940 traf er den 43 Jahre jüngeren Komponisten Lou Harrison, einen Anhänger seiner Musik, der ihn förderte und seine Popularität etwas steigern konnte. Am bemerkenswertesten war sein Dirigat der Premiere der Symphonie Nr. 3 im Jahr 1946, die ursprünglich Gustav Mahler 1911 in Wien aufführen wollte. Im folgenden Jahr gewann er damit den Pulitzer-Preis. Das Preisgeld verschenkte er (zur Hälfte an Harrison) mit der Aussage: "Prizes are for schoolboys - I am no longer a schoolboy."

Charles Ives starb 1954 in New York. In den folgenden Jahrzehnten wuchs allmählich sein Ansehen, und heute wird er als einer der wichtigsten Komponisten Amerikas angesehen.

Weinhaus AM MARKT

- Internationale Weine
- Prosecco, Sekt, Champagner
- Bis 50 Jahre alter Cognac
- Edle Obstbrände
- Grappa
- Calvados
- Feine Trüffelpralinen

Bei uns können Sie die meisten Weine
vor dem Kauf probieren.



Helmut Wachter
Ihr Weinfachberater

Amthausstraße 3, 76227 Karlsruhe,
Tel. 94549430

Direkt am Marktplatz in Durlach

Unsere angenehmen Öffnungszeiten:

Di, Mi, Do 10-20 Uhr

Fr 10-22 Uhr, Sa 9-14 Uhr

Montags geschlossen

Das Weinfachgeschäft mit Wein-Bar im Herzen von Durlach

Peter Lehel (Saxophon) und Ull Möck (Piano) spielen am Samstag, 18. Dezember 2010, um 20.00 Uhr im Weinhaus am Markt **weihnachtliche Jazz-Musik**. Dazu wird hausgemachter **Glühwein** ausgeschenkt. Bitte vorher im Weinhaus am Markt anmelden.

Texte der Werke in der Reihenfolge des Programmablaufs

Missa Brevis

für gemischten Chor a cappella Altsolo und Schlagzeug

I. Kyrie

Kyrie eleison.

Herr, erbarme dich.

Christe eleison.

Christus, erbarme dich.

Kyrie eleison.

Herr, erbarme dich.

II. Gloria

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus
bonae voluntatis.

Ehre sei Gott in der Höhe
und Friede auf Erden den
Menschen seiner Gnade.

Laudamus te.

Wir loben dich.

Benedicimus te.

Wir preisen dich.

Adoramus te.

Wir beten dich an.

Glorificamus te.

Wir rühmen dich.

Gratias agimus tibi propter
magnam gloriam tuam,

Wir danken dir, denn
groß ist deine Herrlichkeit:

Domine Deus,

Herr und Gott,

Rex coelestis,

König des Himmels,

Deus pater omnipotens.

Gott und Vater, Herrscher über
das All.

Domine Fili unigenite,

Herr, eingeborener Sohn,

Jesu Christe altissime,

Jesus Christus.

Domine Deus, Agnus Dei,

Herr und Gott, Lamm Gottes,

Filius Patris;

Sohn des Vaters,

qui tollis peccata mundi,

der du nimmst hinweg die Sünde
der Welt:

miserere nobis;

erbarme dich unser;

qui tollis peccata mundi,

der du nimmst hinweg die Sünde
der Welt:

suscipe deprecationem nostram;

nimm an unser Gebet;

qui sedes ad dexteram Patris,

du sitztest zur Rechten des Vaters:

miserere nobis.

erbarme dich unser.

Quoniam tu solus Sanctus,

Denn du allein bist der Heilige,

tu solus Dominus,
tu solus Altissimus,
Jesu Christe,
cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris.
Amen.

du allein der Herr,
du allein der Höchste,
Jesus Christus,
mit dem Heiligen Geist,
zur Ehre Gottes des Vaters.
Amen.

Vier Motetten

I. Help us, O Lord.

Help us, O Lord.
For with Thee
is the fount of life.
In Thy light shall
we see light.
Let us march and try
our ways.
Turn to God.
It is good that man should wait.
It is good that man should hope,
Hope for the salvation
of the Lord.
Help us, O Lord.

Hilf uns, Herr.
Denn bei Dir
ist die Quelle des Lebens;
in Deinem Licht
sehen wir das Licht.
Prüfen und erforschen
wir unsere Wege.
Kehren wir um zum Herrn!
Es ist ein köstlich Ding,
geduldig zu sein.
und auf die Rettung
des Herrn zu hoffen.
Hilf uns, Herr.

II Thou, O Jehovah, abideth forever.

Thou, O Jehovah,
abideth forever.
God reigneth over
all men and nations.
His throne doth last
and doth guide all the ages.
Wherefore willst Thou
forsake us ever?
When then willst Thou
forget us never?
Thou, O Jehovah,
abideth forever,

Du, Jehova,
bleibest ewig.
Gott herrschet über alle
Menschen und Nationen.
Sein Thron ist ewig;
er lenket für und für.
Warum solltest Du
uns je verlassen?
Wann solltest Du
uns je vergessen?
Du, Jehova,
bleibest ewig.

And all the length of our days
Will ever be our Savior.

Und unser Leben lang
wirst Du unser Retter sein.

Missa Brevis

III. Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth.

Heilig, heilig, heilig
Gott, Herr aller Mächte und
Gewalten.

Pleni sunt coeli et terra
gloria tua.
Osanna in excelsis.
Benedictus
qui venit in nomine Domini.

Erfüllt sind Himmel und Erde
von deiner Herrlichkeit.
Hosanna in der Höhe.
Hochgelobt sei,
der da kommt im Namen des
Herrn.

Osanna in excelsis.

Hosanna in der Höhe.

IV. Agnus Dei

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi,

Lamm Gottes,
du nimmst hinweg die Sünde der
Welt,

miserere nobis.

erbarme dich unser.

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi,

Lamm Gottes,
du nimmst hinweg die Sünde der
Welt,

miserere nobis.

erbarme dich unser.

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi,

Lamm Gottes,
du nimmst hinweg die Sünde der
Welt,

dona nobis pacem.

gib uns deinen Frieden.

Alleluia

Vier Motetten

III. Have mercy on us, O my Lord.

Have mercy on us, O my Lord.

Sei uns gnädig, Herr.

Be not far from us, O my God.

Sei uns nicht fern, Gott.

Give ear unto our

Leih' Dein Ohr uns'rem

humble prayer.
Attend and judge us
in Thy might.
Uphold us with
Thy guiding hand.
Restore us to
Thy kindly light.
Have mercy on us, O my Lord.
Be not far from us, O my God.
Oh my heart is sorely pained
And calls on Thee in vain.
Cast me not away from
salvation.
Then we shall trust in Thee,
Then we will bear our place.

demütigen Bitten.
Höre uns und richte uns
in Deiner Macht
Leite uns mit
Deiner rechten Hand.
Tröste uns in
Deinem gütigen Licht.
Erbarm' Dich unser, Gott.
Sei uns nicht fern, Gott.
Mein Herz liegt in tiefer Not
und ruft zu Dir vergebens.
Verwirf mich nicht.

Dann werden wir auf Dich trauen.
Dann werden wir Deiner harren.

IV. Sing ye praises to our King

Sing ye praises
to our King and Ruler.
Come and hear,
all ye men.
Come and hear my praises.
He doth bless all the earth,
Bringeth peace and comfort.
Shout unto God, all ye men.
Shout unto God
all your praises.
Come and praise Him,
all ye men.
Shout and praise Him,
all ye men.

Singet, preiset
unsern König, unsern Herrscher
Kommt und hört,
alle Welt.
Kommt, hört meinen Lobgesang.
Er segnet alle Lande.
Er bringt Frieden und Trost.
Ruft zu Gott, ihr Menschen.
Singt Ihm
euer Lob
Kommt und preist Ihn,
alle Welt.

Lux Aurumque

Lux, calida gravisque
pura velut aurum
Et canunt angeli
molliter modo natum.

Licht, warm und schwer
wie pures Gold
und die Engel singen
sanft für das neugeborene Kind.

67. Psalm

God be merciful unto us
and bless us
and cause his face
to shine upon us,
that thy way may be known
upon earth,
thy saving health
among all nations.
Let the people praise thee,
O God, let all the people
praise thee.
O let the nations
be glad and sing for joy,
for thou shalt judge the
people righteously
and govern the nations
upon the earth.
Let the people praise thee,
O God, let all the people
praise thee.
Then shall the earth
yield her increase,
and God, even our own God,
shall bless us.
God shall bless us,
and all the ends of the earth
shall fear him.

Gott sei uns gnädig
und segne uns,
er lasse sein Angesicht
leuchten über uns,
dass man auf der Erde
erkenne deinen Weg,
unter allen Nationen
deine Hilfe!
Es sollen dich preisen die Völker,
Gott; es sollen dich preisen
die Völker alle.
Es sollen sich freuen
und jubeln die Völkerschaften,
denn du wirst die Völker
; richten in Geradheit,
und die Völkerschaften
auf der Erde du wirst sie leiten.
Es sollen dich preisen die Völker,
Gott; es sollen dich preisen
die Völker alle.
Die Erde gibt
ihren Ertrag,
Gott, unser Gott,
wird uns segnen.
Gott wird uns segnen,
und alle Enden der Erde
werden ihn fürchten.

Ubi Caritas et Amor

Ubi Caritas et amor
Deus ibi est
Congregavit nos in unum
Christi amorexsullemus
et in ipso iucundemur.
timeamus et amemus
Deum vivum
et ex corde
diligamus nos sincero.

Ubi caritas et amor,
Deus ibi est.
Simul ergo cum in unum
congregamur:
Ne nos mente
dividamur caveamus.
Cessent jurgia maligna,

cessent lites.

Et in medio nostri
sit Christus Deus. Amen.

Wo Güte und Liebe ist,
da wohnt Gott.
Die Liebe Christus
hat uns versammelt.
Lasst uns darüber freuen
und fröhlich sein und den
lebendigen Gott ehren und lieben.
Und auch einander
mit ehrlichem Herzen lieben.

Wo Güte und Liebe ist,
da wohnt Gott.
Wenn wir also
zusammenkommen
Laßt uns vereint sein;
laßt uns achtsam sein,
dass unsere Ziele sich nicht
trennen.

Lasst uns Zank und Streit
beenden.
und Christus in unserer
Mitte wohnen. Amen

O Magnum Mysterium

O magnum mysterium
et admirabile sacramentum
ut animalia viderent
Dominum natum
jacentem in praeseptio.
Beata virgo cujus viscera
meruent partare
Dominum Christum.
Alleluia.

Oh großes Geheimnis
und wunderbares Mysterium,
daß Mensch und Tier
den Neugeborenen
in der Krippe gesehen haben.
Glückselige Jungfrau, deren Leib
für würdig befunden wurde,
den Herrn Christus zu tragen.

Chichester Psalms

I. Psalm 108, Vers 2

Urah, hanevel,
v'chinor!

A-irah shaḥar

Wach auf, Psalter
und Harfe,
ich will das Morgenrot wecken!

Psalm 100

Hariu l'Adonai kol haarets.
Iv'du et Adonai b'simḥa
Bo-u l'fanav bir'nanah.

Jauchzet dem Herrn alle Lande,
dienet dem Herrn mit Freuden,
kommt vor sein Angesicht mit
Frohlocken.

D'u ki Adonai Hu Elohim.
Hu asanu v'lo anaḥnu.

Erkennt, dass der Herr Gott ist.
Er hat uns gemacht, und nicht
wir selbst.

Amo v'tson mar'ito.

Wir sind sein Volk und
die Schafe seiner Weide.

Bo-u sh'arav b'todah,

Gehet zu seinen Toren mit
Danken

Ḥatseirotav bit'hilah,
Hodu lo, bar'chu sh'mo.
Ki tov Adonai,
l'olam ḥas'do,
V'ad dor vador emunato.

und in seinen Hof mit Lobpreis.
Danket ihm, lobet seinen Namen.
Denn der Herr ist gut,
seine Gnade währet ewig
und seine Wahrheit (Treue) alle
Zeiten

II. Psalm 23, Psalm 2 Vers 1-4

"David" und Soprane (Psalm 23)

Adonai ro-i, lo eḥsar.

Der Herr ist mein Hirte, an nichts
fehlt mir.

Bin'ot deshe yarbitseini,

Er lässt mich lagern auf einer
grünen Weide,

Al mei m'nuḥot y'nahaleini,

er führt mich zum frischen
Wasser.

Nafshi y'shovev,
Yanḥeini b'ma'aglei tsedek,

Er erquickt meine Seele,
und führt mich auf die rechten
Pfade

L'ma'an sh'mo.

um seines Namens willen.

(Soprane)

Gam ki eilech
B'gei tsalmavet,

Lo ira ra,
Ki Atah imadi.
Shiv't'cha umishan'techa
Hemah y'naḥamuni.

Obwohl ich
wandere durch das Schattental
(des Todes),
fürchte ich das Böse nicht,
denn Du bist bei mir.
Dein Stab und dein Stecken
trösten mich.

(Tenöre und Bässe (Psalm 2, vs. 1-4))

Lamah rag'shu goyim
Ul'umim yeh'gu rik?
Yit'yats'vu malchei erets,

V'roznim nos'du yaḥad

Al Adonai v'al m'shiḥo.

N'natkah et mos'roteimo,
V'nashlichah mimenu avoteimo.
Yoshev bashamayim Yis'ḥak,

Adonai Yil'ag lamo!

Warum toben die Heiden
schmieden sie vergebliche Pläne?
Die Könige der Erde lehnen sich
auf,
und die Herrscher halten Rat
miteinander
gegen den Herrn und seinen
Gesalbten.

Lasset uns zerreißen ihre Bande,
und von uns werfen ihre Stricke.
Der im Himmel wohnt wird
lachen,
und der Herrspottet ihrer!

(Soprane (Psalm 23))

Ta'aroch l'fanai shulchan
Neged tsor'rai
Dishanta vashemen roshi
Cosi r'vayah.

Du bereitest mir einen Tisch
im Angesicht meiner Feinde,
du salbtest mein Haupt mit Öl,
mein Becher ist übergelb.

"David"

Ach tov vaḥesed
Yird'funi kol y'mei ḥayai

V'shav'ti b'veit Adonai

L'orech yamim.

Deine Güte und Gnade
folgen mir alle Tage meines
Lebens,
und ich werde leben im Hause des
Herrn
bis ans Ende der Tage.

III. Psalm 131,

Adonai, Adonai,
Lo gavah libi,
V'lo ramu einai,
V'lo hilachti
Big'dolot uv'niflaot
Mimeni.
Im lo shiviti
V'domam'ti,
Naf'shi k'gamul alei imo,
Kagamul alai naf'shi.

Yahel Yis'rael el Adonai
Me'atah v'ad olam.

Herr, Herr,
mein Herz ist nicht hochmütig,
meine Augen sind nicht stolz,
ich versuche mich nicht an großen
Dingen und wunderbaren Zielen,
die ich nicht verstehe.
Fürwahr, ich bin ruhig
und still geworden,
wie ein Kind bei seiner Mutter,
wie ein kleines Kind ist meine
Seele in mir.
Israel hoffe auf den Herrn
von nun an in Ewigkeit.

Psalm 133 Vers 1

Hineh mah tov,
Umah na'im,
Shevet aḥim
Gam yaḥad

Siehe, wie gut und
angenehm es ist,
wenn Brüder leben
zusammen in Eintracht

Nikolaus Indlekofer

Nikolaus Indlekofer, aufgewachsen im südbadischen Erzingen, studierte an der staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe Schulmusik, Dirigieren und Violoncello. Seine Lehrer waren Prof. Annemarie Dengler, Prof. Martin Schmidt und GMD Erich Wächter.

Seit 1988 leitet Nikolaus Indlekofer die Chöre der Universität Karlsruhe. Im Zusammenhang mit der Fusion der Universität Karlsruhe mit dem

Forschungszentrum Karlsruhe zum Karlsruher Institut für Technologie (KIT), wurde Nikolaus Indlekofer 2009 zum KIT Musikdirektor berufen. Als Teil dieser Tätigkeit arbeitet er als Dozent für Chorleitung und Ensembleleitung an der Hochschule für Musik Karlsruhe. Außerdem unterrichtet er an der Musikschule in Ettlingen Violoncello und leitet das dortige Sinfonieorchester.

Nikolaus Indlekofer ist Mitglied im Musikausschuss des Badischen Chorverbandes. In den Jahren 2004 bis 2005 leitete er die erste Chorleiterakademie des BCV.



KIT - KAMMERCHOR

Der Kammerchor der Universität Karlsruhe wurde im Jahr 1989 von seinem Leiter Nikolaus Indlekofer gegründet. Seit 2010 nennt sich der Chor KIT KAMMERCHOR und 30 Sängerinnen und Sänger erarbeiten gemeinsam Werke aus allen Stilepochen mit Schwerpunkt auf der Musik des 20. Jahrhunderts. Das umfangreiche Repertoire



erstreckt sich von den großen geistlichen Werken Bachs, Händels und Mozarts über Motetten von Schütz, Schein und Fauré, Madrigale von Monteverdi, Gesualdo und Lasso bis zu Chorwerken von Brahms, Reger, Hindemith, Britten und Poulenc. Der Chor übt eine rege Konzerttätigkeit in Karlsruhe und Umgebung aus und glänzte dabei mit zwei Uraufführungen.

Der Chor nahm 1995 erfolgreich am Internationalen Chorwettbewerb in Budapest teil, belegte hier den zweiten Platz in der Kategorie für gemischte Chöre und wurde für seine gute Leistung mit dem Goldenen Diplom ausgezeichnet. Auch beim Chorwettbewerb in Graben-Neudorf im Juni 2005 erhielt der Chor ein Goldenes Diplom.

20

Weitere Konzertreisen führten den Chor 1995 nach Reykjavik/Island und 2003 nach Andalusien auf Einladung der Universität Málaga. Neben zahlreichen Konzertmitschnitten spielte der Chor in Zusammenarbeit mit dem SWR die Missa “Nun komm der Heiden Heiland“ von Johann Caspar Ferdinand Fischer auf CD ein.

Der KIT - KAMMERCHOR ist Mitglied im Badischen Chorverband.

Weitere Informationen über den KIT KAMMERCHOR und das aktuelle Konzertprogramm finden Sie im Internet unter:

www.kammerchor.uni-karlsruhe.de

**Konzert-
vorschau**

**Konzert-
vorschau**

Samstag, 4. Dezember, 19 Uhr

Stadtkirche Durlach:

**3. Karlsruher Singalong -
Bachs Weihnachtsoratorium zum Mitsingen**
weitere Informationen:

www.kirchenmusik-karlsruhe.de

www.durlacher-kantorei.de

Liebe Freunde der Musik!

Der Konzertchor und der Kammerchor des Karlsruher Instituts für Technologie tragen seit mehreren Jahren mit ihren vielbeachteten Konzerten erfolgreich zum universitären und Karlsruher Kulturleben bei. Sowohl Werke der großen Altmeister als auch zeitgenössischer Komponisten werden erarbeitet und aufgeführt. Darüber hinaus bestehen intensive und völkerverbindende Kontakte zu Chören europäischer Hochschulen, insbesondere zum Universitätschor Budapest.

Wenn auch Sie die exzellente Arbeit beider Chöre und ihres Leiters Nikolaus Indlekofer sowie das große Engagement der Sängerinnen und Sänger fördern wollen, dann sollten Sie im Freundeskreis der Chöre der Universität Karlsruhe e. V. Mitglied werden. Der Freundeskreis hat es sich zur Aufgabe gemacht, die Arbeit beider Chöre zu unterstützen und somit auch die allgemeine gesellschaftliche Aufgabe, die die Chormusik besitzt, zu sichern. Als Einzelmitglied zahlen Sie nur einen Beitrag von 26,- Euro pro Jahr, Studenten und Rentner zahlen die Hälfte (13,- Euro), bei einer Familienmitgliedschaft beträgt der Beitrag 39,- Euro.

Auch Einzelspenden, die steuerlich abzugsfähig sind, sind willkommen.



BEITRITTSERKLÄRUNG

Hiermit möchte ich meinen Beitritt zum Freundeskreis der Chöre der Universität Karlsruhe e. V. erklären in Form einer

- Einzelmitgliedschaft
- Einzelmitgliedschaft (Student / Rentner)
- Familienmitgliedschaft

Den Jahresbeitrag (bei Einzelmitgliedschaft 26,- Euro bzw. 13,- Euro für Studenten und Rentner, bei Familienmitgliedschaft 39,- Euro) überweise ich auf das Konto des Freundeskreises bei der Sparda-Bank Baden-Württemberg (BLZ 600 908 00, Konto-Nr. 953130).

Name: _____ Vorname: _____

Adresse: _____

Beruf: _____ Geb.-Datum: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____

Bitte senden Sie die Beitrittserklärung an den
Vorsitzenden des Freundeskreises
Herrn Dr. Norbert Eisenhauer
Badenerstraße 49 b
76227 Karlsruhe.